

LICEO “L. ARIOSTO” FERRARA
LICEO CLASSICO– CLASSE I B
Anno scolastico 2019– 2020
Prof. Stefania Menghini

PIANO DI LAVORO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da 23 alunni, 7 maschi e 16 femmine, tutti provenienti dalla classe V B. Il gruppo si mostra tranquillo e disponibile al dialogo educativo. Tuttavia non tutti gli alunni sono in possesso di un metodo di studio efficace o della capacità di esprimere adeguatamente le proprie conoscenze. Pertanto si procederà a potenziare le competenze di acquisizione e rielaborazione delle conoscenze e a promuovere la motivazione allo studio. L'attività didattica sarà indirizzata anche al rafforzamento di abilità linguistiche e comunicative, nonché all'arricchimento del lessico, al fine di far migliorare la padronanza della lingua italiana nella produzione orale e scritta

PIANO DI LAVORO COMUNE DEL SECONDO BIENNIO

Il presente documento di programmazione fa riferimento ai seguenti documenti:

-PIANO DI LAVORO PER L'INSEGNAMENTO DI ITALIANO NEL SECONDO BIENNIO

elaborato in forma comune dai docenti del dipartimento di MATERIE LETTERARIE E LATINO; ad esso si

rimanda per l'articolazione di competenze, contenuti, obiettivi, attività e materiali;

- programmazione del Consiglio di classe a cui si fa riferimento per gli obiettivi trasversali socio-relazionali e cognitivi, formulati sulla base dell'indirizzo di studi e della situazione iniziale della classe nella riunione del 24 settembre 2019.

COMPETENZE GENERALI

Tra le competenze generali si sottolinea come l'attività didattica sia orientata verso due principali

finalità:

-COMPETENZE COMUNICATIVE: ci si propone di consolidare e migliorare la capacità di

padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti riportando e articolando opinioni e conoscenze acquisite in modo pertinente e coerente in una forma corretta e appropriata sia nella produzione orale che scritta.

-COMPETENZE LETTERARIE: ci si propone che gli studenti acquisiscano in primo luogo

conoscenze sugli autori studiati e sulle opere lette con riferimento al contesto storico-culturale. Sul

piano delle competenze letterarie gli studenti dovranno saper comprendere e analizzare un testo nei

suoi aspetti essenziali sia a livello di contenuto che di forma espressiva collocandolo anche nel

contesto di riferimento; dovranno inoltre saper analizzare un testo nelle strutture linguistiche,

retoriche, stilistiche, narratologiche, letterarie in una rete di relazioni riguardanti altre opere coeve o

di altre epoche, anche in ottica di attualizzazione e di valutazione critica personale.

Per quanto riguarda le **Competenze chiave di cittadinanza**, il Cdc ha scelto di concentrarsi per quest'anno scolastico su:

- Imparare a imparare:
 - Inquadrare le richieste
 - Ricerca in modo autonomo informazioni ed utilizzare consapevolmente le fonti e gli strumenti
 - Leggere, interpretare, comprendere testi diversi
 - Analizzare testi di diversa tipologia, fenomeni, situazioni problematiche di progressiva complessità, cogliendone elementi costitutivi, nessi logici e contestualizzazione
 - Individuare i propri errori e correggerli
 - Valutare e rispettare i tempi a disposizione
- Progettare:
 - Scegliere strategie adeguate per giungere all'obiettivo prefissato e alla verifica di ipotesi preformulate
 - Procedere in modo consapevole attraverso le fasi di programmazione, pianificazione, esecuzione e revisione

Ciascun docente contribuirà allo sviluppo o rafforzamento di queste competenze nello specifico disciplinare, momento di verifica comune potrebbe essere il percorso di PCTO che è nucleo orientativo per il Consiglio di classe

PROGETTO DI PCTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il percorso scelto come ipotesi di lavoro e che coinvolgerà le diverse discipline è: **Comunicare, divulgare, informare, persuadere, diffamare..... “la potenza della parola e la potenza dell’immagine”**.

Si procederà ad approfondire il tema del potere della parola e dell’immagine in particolare modo definendo un percorso all’interno della *Commedia* dantesca.

CONTENUTI

DALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA ALLA NASCITA E AI PRIMI SVILUPPI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Medioevo. Storia, immaginario, letteratura

Le prime forme di letteratura: i poemi epici, il romanzo cavalleresco, la lirica provenzale

Il contesto storico-culturale italiano e la letteratura religiosa

La poesia lirica dalla Scuola Siciliana allo Stilnovo

DANTE ALIGHIERI

La vita, la formazione e le idee, le opere

La *Vita nuova*: genere, struttura, temi e stile

Lettura e analisi di brani scelti

Datazione, struttura, temi, lingua e scelte stilistiche di ognuno dei testi presi in esame

La *Divina Commedia*: introduzione al poema e alla prima cantica

Lettura, parafrasi, commento di canti scelti dalla prima cantica

AUTUNNO DEL MEDIOEVO E RINNOVAMENTO PREUMANISTICO

GIOVANNI BOCCACCIO E IL GENERE DELLA NOVELLA

Vita e opere

Il *Decameron*: titolo, struttura, temi, stile

Lettura e analisi di novelle scelte

FRANCESCO PETRARCA

Vita e opere

Il *Canzoniere*: titolo, struttura, temi, stile

Lettura e analisi di liriche scelte

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Storia, immaginario e letteratura

MACHIAVELLI

Vita e formazione culturale

Il Principe: struttura, temi e stile

Lettura e analisi di brani scelti

Cenni al genere del poema cavalleresco

METODI

Si propone una metodologia che non solo utilizzi la lezione dialogica, ma che inserisca con regolarità fasi di coinvolgimento degli studenti in attività, anche brevi, di tipo laboratoriale, in cui essi stessi divengano protagonisti della produzione in vista della riflessione induttiva. In particolare di adotteranno le seguenti strategie didattiche:

- Lezione frontale e/o interattiva
- lettura e analisi di documenti letterari e non letterari
- lavori di gruppo
- ricerca individuale
- presentazione multimediale
- costruzione di mappe concettuali
- articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici
- esercizi di riscrittura creativa di testi letterari e/o realizzazione di video relativi
- lettura di romanzi

Quando sarà possibile, si cercherà di lavorare in un'ottica pluridisciplinare, soprattutto con la disciplina di Storia, per offrire agli alunni una visione più profonda e complessa dei fenomeni letterari e dei testi oggetto di studio.

STRUMENTI

Manuali in uso:

- Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo Editore, volumi 1A e 1B e *Il mestiere di scrivere*.
- Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione integrale, a cura di Pietro Cataldi e Romano Luperini (edizione consigliata)

- Appunti delle lezioni
- Materiali di approfondimento che potranno essere forniti in fotocopia o condivisi con gli studenti nella sezione "Didattica" del registro elettronico
- libri integrativi di lettura
- Sussidi multimediali (LIM, Power Point, film).
- Dizionari e strumenti di consultazione.

PROGETTO LETTURA

Gli alunni verranno coinvolti in attività di promozione della lettura, nella forma della preparazione all'incontro con l'autore di almeno un romanzo contemporaneo letto integralmente, nell'ambito del progetto *Galeotto fu il libro*.

APPROFONDIMENTO DEL TESTO DANTESCO

In continuità con un percorso di approfondimento dei classici latini già avviato nello scorso anno scolastico, gli alunni assisteranno ad alcune lezioni tenute dal prof. Claudio Cazzola che proporrà una lettura e analisi di episodi, personaggi o motivi della *Commedia* di Dante.

MODALITA' DI VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

La valutazione avverrà sia tramite la verifica formativa finalizzata a rilevare i progressi rispetto ai livelli di partenza, a motivare gli alunni e a renderli partecipi del loro processo di apprendimento, sia tramite la verifica sommativa che si articolerà nel modo seguente.

Le verifiche scritte/orali saranno minimo 2 nel Trimestre minimo 3 nel Pentamestre. Le prove orali assumeranno la forma dell'interrogazione/esposizione o del test semi strutturato valido per l'orale. Le verifiche scritte consisteranno in prove di analisi guidate di un testo poetico, narrativo oppure nella produzione di un testo a partire da una tipologia data (descrittivo, argomentativo, narrativo, espositivo...).

Per quanto riguarda le griglie di valutazione dello scritto, la presente programmazione fa riferimento alla griglia ministeriale della I prova dell'Esame di Stato per le 4 tipologie, contenuta nel *Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato*, adottati dal D.M. 769 del 26 novembre 2018.

Per questionari di accertamento delle conoscenze validi per l'orale, saranno adottate griglie specifiche a punteggio per ogni risposta, con esplicitazione chiara dei criteri di valutazione.

Nella valutazione finale si terrà conto anche dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di fattori quali la costanza e la qualità dell'impegno, la motivazione, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di lavoro.

Ferrara, 26/10/2019

L'insegnante
Prof.ssa Stefania Menghini