

LICEO CLASSICO STATALE "L. ARIOSTO"  
FERRARA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA PREVENTIVA  
DI LINGUA E CULTURA INGLESE

A.S. 2019-2020

Classe I B – Liceo Classico

Docente: Prof. Margherita MEROLA

### SITUAZIONE DI PARTENZA

Le indagini iniziali, svolte sulla base delle attività estive, hanno evidenziato competenze diverse, ma comunque mediamente positive. Un buon gruppo di studenti ha dimostrato capacità di utilizzare l'inglese con autonomia comunicativa, con punte anche di ottimo livello, mentre un altro risente ancora di difficoltà grammaticali, lessicali e fonetiche, che necessitano di costanza di studio e consapevolezza delle strategie migliori da utilizzare nei vari ambiti comunicativi.

Caratteristica diffusa è una disposizione attenta al dialogo con l'insegnante e una certa motivazione verso la disciplina, elementi che potranno sostenere il progressivo miglioramento nell'apprendimento della disciplina se coltivate con assiduità e consapevolezza.

### OBIETTIVI TRANSDISCIPLINARI

Secondo quanto concordato nella fase di programmazione collegiale del Consiglio di Classe, anche il processo di insegnamento/apprendimento della lingua straniera tenderà a far sì che gli studenti possano:

- Mantenere un atteggiamento educato, corretto, rispettoso e responsabile sia durante lo svolgimento dell'attività didattica sia durante le sue pause.
- Imparare a gestire correttamente la partecipazione nelle forme e nelle modalità concordate con gli insegnanti.
- Maturare la sensibilità nei confronti delle problematiche ambientali acquisendo comportamenti rispettosi della salute ed improntati al risparmio delle risorse
- Consolidare la capacità di comunicare con correttezza, chiarezza ed efficacia, sia in forma scritta che orale, facendo uso del lessico specifico dei diversi ambiti disciplinari.
- Consolidare o ampliare le capacità di analisi di testi di diversa tipologia, fenomeni, una situazione problematica di progressiva complessità, cogliendone gli elementi costitutivi, i nessi logici e la contestualizzazione.
- Avviare le capacità di rielaborazione dei contenuti di studio in termini di riflessione critica e di problematizzazione.
- Avviare la capacità di cogliere le principali relazioni, gli intrecci e i nessi tra i diversi saperi disciplinari.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

L'intero percorso disciplinare avrà come finalità generale quella di fornire strumenti linguistici e conoscenze socio-culturali tali da consentire di esprimersi in maniera adeguata rispetto a situazioni diverse, in ambiti generali e anche di carattere letterario.

In particolare si cercherà di:

1. potenziare le abilità linguistiche fondamentali per:

- Potenziare la comprensione di una varietà di messaggi orali in contesti diversificati;
  - Riflettere sul sistema linguistico e le sue funzioni, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana e le lingue antiche;
  - Esprimersi non solo su argomenti di carattere generale, ma anche sempre più caratterizzanti l'universo culturale anglo-sassone, con riferimento all'ambito letterario, artistico e storico;
  - Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti relativi a diverse tematiche culturali, sapendo compiere inferenze;
  - Produrre testi scritti di tipo funzionale o anche di carattere personale ed immaginativo, diversificati per temi, finalità e tipologie
  - Stendere appunti su traccia, riassunti, composizioni
2. Arricchire il lessico sapendo collocarlo nel giusto contesto linguistico e acquisire la terminologia Letteraria.
  3. Cogliere il rapporto esistente tra Lingua e Civiltà, per confrontarsi con culture diverse.
  4. Riflettere sulla lingua per coglierne la complessità, la varietà delle forme e delle funzioni, nonché sistematizzare le strutture e i meccanismi linguistici individuati.
  5. Comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico – culturale di appartenenza.
  6. Comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
  7. Saper usare manuali, materiali didattici e dizionari, compreso quello monolingua.
  8. Essere consapevoli dei progressi del proprio apprendimento e delle strategie di studio utili per migliorarlo.

#### IMPOSTAZIONE METODOLOGICA

Una precisa motivazione facilita l'apprendimento, per questo motivo si privilegerà una metodologia centrata sullo studente, che sarà chiamato a eseguire compiti, risolvere problemi, esprimere opinioni e confrontarle con gli altri, in un costante flusso di comunicazione, sia orale sia scritto.

I contenuti linguistici verranno presentati in situazioni reali e con precise funzionalità, facendo ricorso ad attività nelle quali le abilità di base potranno essere usate in maniera integrata. Si cercherà di bilanciare sempre gli elementi nuovi con quelli già noti, che saranno riciclati in nuovi contesti secondo un andamento a spirale, per consentire sia l'ampliamento lessicale, sia il recupero e il consolidamento linguistico.

#### DESCRIZIONE DEI CONTENUTI

Si prevede di organizzare i contenuti disciplinari in una sequenza di unità didattiche che riguarderanno:

##### per la Lingua:

- Il sistema dei tempi verbali al presente, passato, perfetto e futuro, nelle forme semplici e progressive;
- costruzioni verbali con forma base e forma *-ing*;
- periodi con doppio futuro;
- il futuro nel passato;
- verbi modali per esprimere obbligo, consiglio, divieto;
- verbi frasali,
- formazione delle parole con suffissi e prefissi;
- articoli, aggettivi di quantità e indefiniti;

##### per la Cultura e Letteratura:

- il periodo Anglo-Sassone: il contesto storico, sociale e culturale delle isole Britanniche prima della conquista normanna;
- la comprensione dei generi letterari: l'arte della poesia
- l'antica poesia anglo-sassone: il poema epico *Beowulf*

- il Medio Evo e la Conquista normanna: aspetti storici, culturali e sociali;
- la storia della lingua inglese;
- la poesia medievale dopo la conquista normanna: la ballata, il *romance* e il poema narrativo *The Canterbury Tales* di Chaucer
- le sacre rappresentazioni medievali
- gli aspetti storici e culturali dell'età elisabettiana;
- la comprensione dei generi letterari: il sonetto, dal modello petrarchesco alla trasformazione elisabettiana;
- la comprensione della produzione drammatica come genere letterario specifico, con proprie caratteristiche tecniche;
- la produzione drammatica: Shakespeare e il teatro elisabettiano, con una lettura estensiva ed analisi di *Hamlet*.

#### STRUMENTI E SUSSIDI

- Il libro di testo J. Wildman, *Insight Upper- Intermediate*, OUP, insieme con il relativo materiale audio e il collegamento all'estensione in Internet dei testi, per il lavoro autonomo a casa.
- La grammatica di riferimento di Bonci, Howell, *Grammar in Progress* Zanichelli Ed. con il relativo CD.
- Il libro di cultura e letteratura di Spiazzi, Tavella, Layton *Performer Heritage*, Vol 1, Zanichelli Ed., con il relativo apparato multimediale;
- Collegamenti Internet a siti di particolare rilevanza didattica.
- Materiali predisposti dall'insegnante quali schemi riepilogativi, griglie di riflessione linguistica, presentazioni *Power Point* ecc. per attività di recupero, consolidamento ed approfondimento.
- Il testo di *Hamlet*, Ed. Helbling.

#### ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Ad integrazione delle attività di classe si prevede di svolgere un progetto curricolare di approfondimento dell'opera shakespeariana *Hamlet* denominato "Il nostro Shakespeare", avente come obiettivi l'analisi dettagliata dell'opera e la caratterizzazione dei personaggi al fine di realizzarne una produzione video originale, con una fase propedeutica di introduzione alle caratteristiche specifiche delle riprese cinematografiche. In questa ottica si prevede di far partecipare la classe ad un laboratorio di traduzione, "Le parole per la Scena", presso il Teatro comunale di Ferrara, per assistere poi alla rappresentazione dal vivo dell'opera shakespeariana, in cartellone nella stagione di prosa del teatro cittadino. Tale progetto costituirà uno dei contributi disciplinari al percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento individuato dal Consiglio di classe con il titolo: **"Comunicare, divulgare, informare, persuadere, diffamare..... "la potenza della parola e la potenza dell'immagine"**, sviluppando sia la competenza di imparare a imparare, sia quella del progettare.

Il percorso curricolare verrà, inoltre, approfondito e arricchito con l'analisi di un altro mezzo espressivo, il cinema, nell'ambito del progetto extracurricolare di approfondimento *Watching Shakespeare*, volto alla conoscenza di opere shakespeariane attraverso la visione di celebri realizzazioni cinematografiche delle stesse, con approfondimento dei temi e dei personaggi, nonché il potenziamento delle abilità di comprensione e produzione orale e il confronto tra le tecniche cinematografiche con quelle della produzione drammatica.

Non si tralascerà di far partecipare la classe ad altre eventuali iniziative predisposte dal Dipartimento di Lingue, per stimolarne la motivazione, né di contribuire con contenuti disciplinari. Nel caso in cui le fasi di verifica del processo didattico rileveranno difficoltà da parte di singoli allievi o di gruppi, si prevedono momenti individualizzati di sostegno nelle normali ore curricolari e, se necessario, l'organizzazione di attività integrative di recupero.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### *Criteri di valutazione*

La valutazione non sarà selettiva, ma informativa dell'andamento scolastico e formativa delle potenzialità degli alunni. Ciascuna verifica avrà una duplice valenza:

1. nei confronti degli studenti, per accertare in che misura abbiano raggiunto gli obiettivi posti dalla programmazione;
2. nei confronti dell'insegnante, per determinare la validità della metodologia e delle tecniche utilizzate e per impostare eventuali attività di recupero.

Le verifiche saranno diverse a seconda dell'ambito (scritto \ orale – comprensione \ produzione) e pertanto anche i criteri per valutarle saranno diversi. In quelle orali si terrà conto della pronuncia, del ritmo, dell'intonazione e della *fluency* senza insistere troppo sulla correttezza. Quest'ultima, invece, sarà di primaria importanza allo scritto, mai comunque disgiunta dalla proprietà di linguaggio e dalla adeguatezza al contesto comunicativo.

Verranno utilizzate griglie di valutazione per predeterminare la corrispondenza tra voti e misurazioni dei livelli di conoscenza o di abilità e cercare di raggiungere una maggiore obiettività. Si cercherà di utilizzare tutta la gamma dei voti.

Oltre ai risultati relativi alle prove di verifica, la valutazione sommativa terrà conto anche della partecipazione, dell'attenzione, della capacità di lavoro autonomo, dell'impegno e del progresso conseguiti rispetto ai livelli di partenza, della costanza di applicazione e della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati.

### *Strumenti di verifica*

Le modalità di verifica saranno varie. Per l'interazione orale si utilizzeranno conversazioni con l'insegnante o con i compagni, simulazioni e *role-play*. Per l'ascolto verranno adottate le tecniche del *listen and tick* o *listen and take notes* o *active listening* nel quale gli studenti sono chiamati a svolgere un'attività durante o immediatamente dopo l'ascolto.

Nella produzione scritta verranno richieste composizioni, questionari, mentre per la comprensione dei testi letti verranno assegnati questionari a scelta multipla e a risposta aperta, esercizi di vero/falso, *cloze* o compilazione di griglie. Per quel che riguarda le conoscenze grammaticali si proporranno esercizi di completamento, abbinamento, trasformazione, traduzione in contesti comunicativi.

### *Fasi di verifica*

Le verifiche verranno predisposte al termine delle varie Unità didattiche, in numero di almeno due allo scritto e due all'orale nel trimestre; e almeno tre allo scritto e due all'orale nel pentamestre.

## LIVELLI MINIMI DI COMPETENZA DISCIPLINARE

Gli obiettivi indicati nella programmazione potranno essere raggiunti a livelli diversi. In ambito scritto saranno considerate prestazioni minime quelle in cui l'alunno sarà in grado di comprendere le informazioni esplicite di un testo e compiere qualche inferenza; saprà usare il lessico in modo essenziale ma adeguato e, pur in presenza di alcuni errori ortografici e grammaticali, la comprensione del testo prodotto non sarà ostacolata; quando il testo sarà organizzato in modo semplice, ma conterrà le informazioni richieste e, perciò, il messaggio principale perverrà.

All'orale, oltre a quanto già detto, i livelli minimi si considereranno raggiunti anche in presenza di qualche problema di pronuncia e intonazione dovuti alle interferenze della L1 o quando l'allievo si esprimerà con esitazione, riuscendo comunque a comprendere quanto viene detto e a far pervenire un messaggio pertinente.

Ferrara, 24 ottobre 2019

f.to Margherita Merola